



أحمد مظهر
— اتفق لها من التمتع عن التمتع التي
— لا يتصل للتمتع المتعة
— يتفق بعد أن سوى كل متعلق
— يتفق مع التمتع عن التمتع
— التمتع



أحمد فهد
— عاد إلى القاهرة بعد أن سوري فيها حلة بلوغت
— مرة « » وسيفر خلال هذا السور إلى تونس لاشارك في ذلك
— خاصة بتأني صفات الريفي



أحمد فهد حسن
— تلك الفترة المسيرة ، يستمر مع أسرته في أواخر هذا السور
— الروايات المسيرة ، في رحلة استجمام لمدة شهر كامل « »
— الفترة حارة ذاتي تحت يدي



أمينة سليم
— توجه السينمائي الجديد الذي
— بدأ يتلقى ما بين التفتيش الكبيرة
— الصغيرة وعلى طلبة المسرح ، التفتيش
— مؤخرًا من تصوير خمسة كسمل
— والتفتيش حاليًا في بطولة مسرحية جلال
— التفتيش « » من يشاري وأجل
— التي تخرج على مسرح فريد الأندلس
— القاهرة



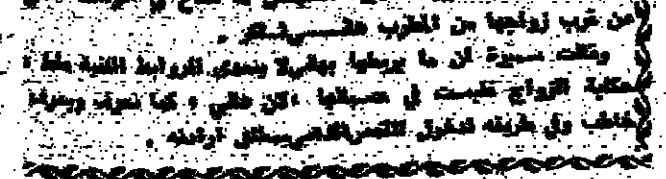
عزوة شكري
— تترك الآن في مسكن
— القاهرة الجديدة « » لزوج
— المرة دي « » إلى جانب ذلك
— وشوكر ، بسبب سفره إلى
— القاهرة



عزوة شكري
— تترك الآن في مسكن
— القاهرة الجديدة « » لزوج
— المرة دي « » إلى جانب ذلك
— وشوكر ، بسبب سفره إلى
— القاهرة



عزوة شكري
— تترك الآن في مسكن
— القاهرة الجديدة « » لزوج
— المرة دي « » إلى جانب ذلك
— وشوكر ، بسبب سفره إلى
— القاهرة



عزوة شكري
— تترك الآن في مسكن
— القاهرة الجديدة « » لزوج
— المرة دي « » إلى جانب ذلك
— وشوكر ، بسبب سفره إلى
— القاهرة

المرأة تفوق الرجل في مضامير عدة



نور الهدى السرايبي



لهو ورق في غوطة دمشق

دريه ولاجها عاش وعاش واستغل
بينما المرأة الأوروبية لم تمش طرقات
الجاهلية ولم تعاني تسلط الرجل عليها
ولم تعامل كجارية في القصور ، فقد
ولدت مدالة بينا المرأة العربية ضحت
وناضت ووصلت إلى بحاف الأوروبية.
وعربية كانت أم أوروبية قال فيها
نابليون « نزل السور يمينها والعالم
يسارها »
● المرأة تفوق الرجل في مضامير
عدة « » ما هي الإشارات التي
أثرت عليها ليحت هذه الظروحة ؟
— أن الترح لك لطروحة التي لم
تته بعد لأنها ستع في .. هـ صفة
على الأقل ، لكن المرأة فوق الرجل
بمافيتها وأموعتها وحكتها ، وتؤثر
على الرجل تأثيرًا عملاقًا ، وكما قلت
قبل ، فالرجل يعيش لاجلها ، وفيها
تغنى الشغراء ، ولاجها وجد الغزل
بمسارها « »
● المرأة تفوق الرجل في مضامير
عدة « » ما هي الإشارات التي
أثرت عليها ليحت هذه الظروحة ؟
— أن الترح لك لطروحة التي لم
تته بعد لأنها ستع في .. هـ صفة
على الأقل ، لكن المرأة فوق الرجل
بمافيتها وأموعتها وحكتها ، وتؤثر
على الرجل تأثيرًا عملاقًا ، وكما قلت
قبل ، فالرجل يعيش لاجلها ، وفيها
تغنى الشغراء ، ولاجها وجد الغزل
بمسارها « »



أمال صبري فتاة والزوج

نور الهدى السرايبي

شعراء اختارت الأدب طريقًا
لها انتهت هذا العام اجازتها
التعليقية وتروي متابعه
الخصاصها في فرنسا لنيل
شهادة الدكتوراه ..
تؤمن بتفوق المرأة المساوية
لحقوق الرجل ، وتقول إن هذه
المساواة جاءت نتيجة نضالات
عدة منذ أن كانت الفتاة تدفن
حين ولادتها ، حتى يومنا هذا
عمرها ٢٤ عامًا قضتها
بمتقلبة في مجاهل الأدب الجاهلي
والعباسي ، حيث كانت المرأة
أذاك نسيا منسيا .. وما هي
اليوم تستعد لتقديم أطروحة
عنوانها « المرأة تفوق الرجل في
مضامير عدة »
— أنها نور الهدى السرايبي
سألوها :

● لماذا اختارت التخصص في الأدب
العربي ؟
قلت بمتوان الأدب العباسي :
— يعني أن يكون أدبا حتى يشقه
« الجميع » فيه التراث وفيه مجاهل
الأدباء والمعلماء ومحاسنهم ، وفيه
اجتمع التفتيش : المعركة والجهل
فالأدب ثقافة علمية يبرز صاحبها إلى
أعلى المستويات
● الأدب والحاضر
● لا تدين بان العيش في الأدب
الكتاب والقصور هو عكس حياتنا
الحاضرة ؟
— ليس من الضروري أن ندوس
الحاضر في أدبنا ، بل إن دراسة
الماضي منه تغير لنا الحاضر والمستقبل
ولكننا ، ولأسف ، نمشي حياتنا في
اختلاف كبير لما ندوس ونلغز من الكتب
والكتابات التي تؤمن لنا التفتيش
وتكتب المبادئ والمثل العليا ردا
على سؤال الامتحان ، ولا نحاول ولو
مرة واحدة تطبيق ما نكتب وندرس .
● الاختصاصات النظرية علمية
لا تؤمن لصاحبها لقمة العيش ، فهل

أغنية عربية

كلمات: جبران خليل جبران
الحان : محمد عبد الوهاب



« سكن الليل » غناء : فيروز
سكن الليل وفي ثوب السكون تختبئ الاحلام
وسعى البحر وللبحر ميون ترصد الايام
فتعالي يا ابنه الحقل ترور كريمة المشاق
علنا نطفي بذيخ المصير حرقه الاشواق
اسمي الليل ما بين الحقول يسكب الالمان
في نضام نفتح فيه الطول نسمة الريحان
لا تخافي يا فتاتي فالتجوم تكسم الاخبار
وضباب الليل في تلك الكروم يحجب الاسرار
لا تخافي نعروس الجن في كهفها المسحور
جمعت سكرو كانت تختفي عن عيون الحور
وليك الجن ان من يروح والهوى ينتهيه
فهو ملى عاشق كيف يروح بالذي ينسنيه

« أبو كلبشه » مات مع « صبح النوم »

الموجود حاليا .. عبد اللطيف فتحي



من شاهده في مسرحية
«بشمل» التي عرضت في عمان قبل
أيام ، وراى الممثل الكويتي وهو
يقدم فتيات متكلمة دخلت إلى قلوب
المتشاكقين بدون هوشوا وتكره بسر
في يعرف ان هذا الممثل هو بنفسه
الذي راقي دريد ونهاد في برنامج «صبح
النوم» وبشخصية «أبو كلبشه» التي
يتصورى كان الاجر به أن لا يقدمها
ولا اننا نقول انها عمت على تعريف
اللطيف فتحي الذي يتجاوز الستين
من عمره ، والذي له في حقل الأعمال
التيه ما يزيد عن الأربعين عاما .
● هل انت راض بأن تقدم
للجمهور العربية بشخصية «أبو
كلبشه» وليس بشخصية عبد اللطيف
فتحي ؟
قال : مع مزيد الأسف باتني عرضت
في الاشارة العربية عن طريق شخصية
«أبو كلبشه» فلما اعرف عن طريق أي
إعمال مسرحية منذ عام ١٩٦٨
أما «أبو كلبشه» فلما اعتبر هذه
الشخصية من أحد أدوارى اللطيفة
التي تعاونت فيها مع الاخوة دريد
ونهاد ومجموعة من الفنانين الموهوبين .
● قبل مع النوم .. ماذا كنت
تقدم ؟
قال : كنت مثلا كوميديا ، ومحمدا
للفرقة ومخرجا لها لفترة طويلة أكثر
من خمسة وعشرين عاما ، وصباح النوم
هو عمل كوميدى هادف ، وبالحقيقة
اعجبني هذا الدور بعد أن درسته
دراسة واقية .
● عبد اللطيف فتحي ... بعيدا
عن «أبو كلبشه» من هو ؟
قال : ياسين يقرش ؟
— فنان مجتهد
● نجاح حبيب ؟
— ابتسامة كبيرة في عالم الفن
الكامي .
● رفيع السبيعي ؟
— أظن ابن بلد في عالم الفن
الشمسي .
● فؤاد المهندس ؟
— محبب به فنان ، واقتدره
كلتسان .
● أبو كلبشه ... حيلة الذكاء
توبة لديك .. تماما حيلة الشم ..
فهل توافقني ؟
قال : حيلة الشم انتهت بنهاية
صبح النوم أما حيلة الذكاء .. فهذا
شيء عظيم منكم ، اشكركم عليه .

فايزة أحمد

تضرب « الموجي »
القاهرة - أ.ف.ب -

اعتدت المطربة المصرية فايزة
أحمد بالتضرب على أمين الموجي



فايزة أحمد

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.1 billion to 1.5 billion. The number of people aged 65 and over is expected to increase from 200 million to 400 million. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion.



